

FICHE 2 : des identités diverses à travers le monde

Projets « Quartiers urbains du monde »)

(Travail par groupe de 3 ou 4 élèves - 6 h en classe de rédaction

dont 2 h en français, 2 h en anglais et 2 h en HG/EMC)

Thèmes du programme mis en œuvre pour l'EMC

La sensibilité : soi et les autres

>>>Exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés et les confronter avec ceux des autres (proches ou lointains). (Connaissance et reconnaissance des sentiments ; connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments moraux)

>>>Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui (l'identité personnelle ; l'identité légale)

>>>Comprendre la diversité des sentiments d'appartenances civique, sociaux, culturels, religieux (sentiment d'appartenance commune à au destin commun de l'humanité)

Mise en situation

Imaginez que vous devez présenter la vie d'un ou plusieurs adolescents vivant dans des quartiers de grandes villes du monde (de 10 à 14 ans) sous la forme d'un dialogue théâtral qui sera mis en scène. Le dialogue d'abord écrit en français, sera ensuite traduit en anglais pour sa moitié. Cela peut prendre la forme d'une interview journalistique, d'une rencontre avec des touristes, un échange de classes ou d'une autre situation que vous aurez imaginé.

Travail à faire

Pour cela, il écrit un dialogue sous format Word de 2 pages maximum sans les illustrations (police Arial, taille 11, espacement linéaire de 8 points après, marge de 2 cm partout) qui contient les éléments suivants :

- les adolescents se présentent ainsi que leurs familles (éléments de l'identité légale et de l'identité personnelle)
- Ils décrivent l'espace géographique dans lequel ils vivent (quartier de la ville dans lequel il vit)
- ils décrivent leur vie quotidienne (ses activités, ses loisirs, etc.)
- ils décrivent leurs satisfactions et leurs difficultés personnelles
- ils expriment comment ils imaginent leur futur (quand ils auront entre 20 et 30 ans)
- Vous recherchez des images ou des photos qui pourront être diffusées lors du spectacle.

A la fin du dialogue, vous faites la liste des sources trouvées sur Internet qui vous ont aidées à rédiger cette lettre.

Conseils

-Recherchez d'abord des informations et des photos sur le quartier qu'ils habitent.

-Tenez compte du niveau de vie de leurs familles (sont-ils riches ou pauvres ?)

-Vous devez être crédible : il faut que ce que vous écrivez corresponde à ce que peuvent vivre réellement des adolescents qui vivent dans le quartier qui vous a été attribué

-respectez la mise forme du dialogue théâtral appris en classe de français

-faites attention au ton employé (ceux qui interrogent rencontrent les adolescents pour la première fois)

Groupes des élèves	Quartier retenu
	<i>Ngor (Dakar, Sénégal)</i>
	<i>Barceloneta (Barcelone, Espagne)</i>
	<i>Bronx (New York, Etats-Unis)</i>
	<i>Chinatown (San Francisco, Etats-Unis)</i>
	<i>Downtown/ centre ville (Le Caire, Egypte)</i>
	<i>Dona Marta (Rio de Janeiro, Brésil)</i>
	<i>Woodstock (Le Cap, Afrique du sud)</i>
	<i>Khayelitsha (Le Cap, Afrique du sud)</i>
	<i>Pudong (Shanghai, Chine)</i>
	<i>La cité des 4000 (La Courneuve, France)</i>
	<i>Dharavi (Mumbai, Inde)</i>

Grille des connaissances et des compétences		Niveau de maîtrise			
		MI	MF	MS	TBM
Etre capable de rédiger un paragraphe construit	Rédaction d'un dialogue de théâtre avec des didascalies permettant la mise en scène	1.25	2.5	3.75	5
Capacité à s'approprier un langage spécifique	Choix des mots et emploi du vocabulaire spécifique au projet	0.25	0.5	0.75	1
Etre capable de se poser des questions et de justifier ses choix	Indication des sources utilisées et leur pertinence à l'égard du travail effectué	0.25	0.5	0.75	1
Maîtrise des outils numériques	Réalisation d'un diaporama adapté au projet	0.5	1	1.5	2
Etre capable de travailler en groupe Apprendre à s'engager	Engagement dans le projet (rédaction, réalisation du diaporama, apprentissage du texte, répétitions) Participation à l'effort collectif	1.25	2.5	3.75	5
Savoir s'exprimer à l'oral dans un temps spécifique	Qualité de l'expression orale / qualité de l'engagement personnel (voix, posture, occupation de l'espace)	1.25	2.5	3.75	5

MI : Maîtrise insuffisante, MF : Maîtrise fragile (Moyen), MS : Maîtrise satisfaisante (Bien); TBM: Très bonne maîtrise